

I BARRITTAS



*ora
ho capito*

SARDEGNA MIA



Prossima personale di Pietro Antonio Manca



BATTESIMO A ROMA PER «SARDEGNA MIA»

Questa notte allo Shaker-club dei Parioli, presenti numerose personalità del mondo musicale, televisivo, cinematografico e giornalistico, il complesso «I Barrantas», ha eseguito la prima assoluta della canzone «Sardegna mia» di Xerobal.

Il competentissimo pubblico ha vivamente applaudito il complesso sardo che in questo battesimo musicale ha ricevuto le personali congratulazioni di Wilma Goich, Edoardo Vianello, Riccardo Rauchi, Lilli Lembo, Delfina Metz ed altri. Tra l'altro è stata sottolineata la particolare grinta che «I Barrantas» riescono ad infondere nella brillante composizione e molti dei presenti hanno manifestato il desiderio di venire in Sardegna per vedere dal vero ciò che l'autore è riuscito a mettere in musica.

**INAUGURAZIONE
DELL'ANNO SOCIALE
NELLA FIDAPA**

8,30
6,30
Gic
1
8,10
H
8,30

SARDEGNA MIA

Parole e musica di **Xerobal**

PIANOFORTE CONDUTTORE

Lento

(CORO) Sardegn a mi — a tu sei! Sardegn a

f (a tempo) *mf*

All. Mod.

mi-a, Sardegnamia, — sei bella, — (sei bella,) Sardegnamia, Sardegnamia

mi-a — tu sei, — (tu sei,) — sei la piùbella del mondo per me —

chenon mi scordo di te. — Sardegnamia, Sardegnamia — sei cara. — (sei

cara) Sardegnamia, Sardegnamia, — lo sai, — (lo sai) —

PIANOFORTE CONDUTTORE

sem-briu-na dolce fan- ciul-la perchè — tutti vor-rebbe-ro te. — Se

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords Fa, Do, Sol7, Do+.

io — vengo da te, — non ti pos-so la-sciare, per - chè — l'a -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chords Do, Do+, Re-7, Sol7.

- mor — che tu mi dai, — no, mai più ri - tro-var-lo po - trò. — E

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords Sol7, Sol5+, Do.

quan-do par - ti - rò, — al - le gen-ti del mondo di - rò — Da te ho a-

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with chords Do, Do7, Fa-.

-vu-to l'a-mor, a te la-sciò il mio cuore va-do vi-a, — mari-torne-rò. — Sarde-gna

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment with chords Fa-, Do, Re-7, Sol9b, Do.

2. (CORO)

-rò. Sarde-gna mi — a — tu sei!

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment with chords Do, Re-9, Re-7, Fa-6, Sol9b, Do6, Lento.

SARDEGNA MIA

Parole e musica di **Xerobal**

STRUMENTI IN Mib

Lento *(CORO)* *Sardegna* mi - a — tu sei — *(a tempo)*

All. Mod. sei bella *mf*

tu sei —

sei cara — lo

sai —

(CORO) *Sardegna* mi - a — tu sei! —

Lento

SARDEGNA MIA

Parole e musica di Xerobal

Lento

CONTRABBASSO - CHITARRA

(a tempo)

The musical score is written for Contrabasso and Chitarra. It begins with a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 7/8 time signature. The tempo is marked 'Lento' and 'a tempo'. The score consists of ten staves of music. The first staff contains a melodic line with a dynamic marking of *f* and a fermata over the final note. The second staff is a bass line starting with a dynamic marking of *mf* and a triplet of eighth notes. The following staves continue the bass line with various chords and rhythmic patterns. The score concludes with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') which returns to the tempo 'Lento'.

f All. Mod. *mf*

Re-9 Re-7 Fa-6 Sol^{9b} Do

Do- Do⁷ Fa- Do-

Sol⁷ Do-

Do- Do⁷ Fa-

Do- Sol⁷ Do+

Do Do Do^{d.} Re-7 Sol⁷

Sol⁵⁺ Do

Do⁷ Fa- Do Re-7 Sol^{9b} Do

Do Re-9 Re-7 Fa-6 Sol^{9b} Do

SARDEGNA MIA

STRUMENTI IN Sib

Parole e musica di **Xerobal**

Lento

(CORO) Sardegna mi - a — tu sei — (a tempo)

All. Mod.

sei bella —

tu sei —

sei cara —

lo

sai —

2. (CORO) Sardegna mi - a — tu sei! —

SARDEGNA MIA

Parole e musica di Xerobal

STRUMENTI IN DO

Lento

(CORO)

Sardegna mi - a tu sei (a tempo)

f *mf*
Do- Re-9 Re-7 Fa-6 Sol9b Do6 sei bella

Do- Do7 Fa-

Do- Sol7 Do-

Do- sei cara lo Do- Do7 Fa-

sai Do- Sol7 Do+

Do Do. Re-7 Sol7

Sol7 Sol5+ Do Do7

Fa- Do Re-7 Sol9b Do 1.

2. (CORO) Sardegna mi - a tu sei! Lento Do Re-9 Re-7 Fa-6 Sol9b Do6

SARDEGNA MIA

Parole e musica di XEROBAL

Sardegna mia, Sardegna mia sei bella. (Sei bella)
Sardegna mia, Sardegna mia tu sei, (tu sei)
sei la più bella del mondo per me
che non mi scordo di te.

Sardegna mia, Sardegna mia sei cara. (Sei cara)
Sardegna mia, Sardegna mia, lo sai, (lo sai)
sembri una dolce fanciulla, perché
tutti vorrebbero te.

Se io vengo da te,
non ti posso lasciare, perché
l'amor che tu mi dai,
no, mai più ritrovarlo potrò.

E quando partirò,
alle genti del mondo dirò:
« Da te ho avuto l'amor,
a te lascio il mio cuor,
e vado via, ma ritornerò ».

2 SUCCESSI DEL COMPLESSO



**I
BAR
RIT
TAS**

Dischi ARIEL

E' NATURALE

*Parole italiane di PIERETTI - PANESIS
Parole originali e musica di RUSSEL - MORRISON*

SARDEGNA MIA

Parole e musica di XEROBAL

ABERBACH (ROMA)

EDITORI DI MUSICA - s.p.a. - ROMA - VIA LAZIO 9 (ANG. VIA VENETO)